

RULES & REGULATIONS OF YOUTH FESTIVALS



Youth Welfare Department
Guru Nanak Dev University, Amritsar

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ



ਸੰਦੇਸ਼

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਸਾਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਰੋਹ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਉਸਾਰੂ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਮਾਜਿਕ ਤੇ ਨੈਤਿਕ, ਸਰੀਰਕ, ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਾਮਾਜਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵਾਤਿਚਾਰਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਮੇਲੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਗਲੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖਣ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸਰਵਪੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਔਰਤਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਅਹਿਮ ਉਪਲੱਬਧੀਆਂ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਪੁਲਾੜਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਲਈ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਦਾ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ ਚਿੰਤਾ, ਲਗਨ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਸਦਕਾ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਪਰੀਆਂ ਲਈ ਸੰਸਥਿਤ ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਅਧਿਆਪਕ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਸਮੂਹ ਸਟਾਫ਼ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ।



ਮੈਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸੰਸਥਿਤ ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਅਧਿਆਪਕ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਮਣਾ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ ਨਵੇਂ ਮੁਕਾਮ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਗੇ।

ਮ. ਨ. ਚੌਧਰੀ
(ਅਜਾਇਬ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ)
ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ

ਸੰਦੇਸ਼

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਣ ਲਈ ਜੇਠਲੇ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਜੇਠਲੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਤ ਸਹਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਪਲਟਫਾਰਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਭਲੀਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਹਨ ਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਨਿਕਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿੱਚ ਨਾਮਣਾ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿਛੇਕੁਝ ਵੇਖਦਿਆਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਯੁਵਕ/ਯੁਵਤੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਸਟੇਜਾਂ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਫੁੱਲੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਬੇਖਿੱਜਕ ਹੋ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਭੁੱਲਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਯੁਵਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਇਹ ਵਿਭਾਗ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਅਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।



ਮੈਂ ਸੁਝਾਇਆਵਾਂ-ਭੇਜਦੇ ਹੋਏ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਵਿਭਾਗ ਦਿਨ ਦੂਰੀ ਤੇ ਰਾਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੇ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਰਾਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇ।

ਮ. ਨ. ਚੌਧਰੀ
(ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ)
ਹਾਈਸਟਰਾਫਰ

ਸੰਦੇਸ਼

ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਚੂਰਜਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸੇਧ ਤੇ ਦਿਸਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਨੀਕ ਪਾਸੇ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਸੁਦਿਤ ਯਤਨ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਜਿਉਂਦੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਦਾ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਏਕਤਾ ਤੇ ਸੰਗਠਤਾ, ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਆਪਸੀ ਮਿਲਵਰਤਣ ਤੇ ਭਰਾਤਰੀ ਭਾਵਨਾ, ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਨੈਤਿਕਤਾ, ਆਤਮ-ਨਿਰਭਰਤਾ ਜਿਹੇ ਗੁਣ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਧੜਕਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਛੁਪੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਦਾ ਝੁੱਕਾ ਤੇ ਵਧੀਆ ਮੰਚ ਹੈ।



ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾਰਥ-ਜੇਨ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਿੱਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਇਕ ਗੌਰਵਮਈ ਇਤਿਹਾਸ ਰਚਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਗੌਰਵਮਈ ਇਤਿਹਾਸ ਰਚਣ ਵਿਚ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਸਮੇਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਾਲਜ/ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਟੀਚਰਜ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲਜ਼ ਨੇ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਛੁਪੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਤਰਾਸ਼ਣ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਯੁਵਾ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਡਰਹੇਜੀ ਵਿਖੇ ਯੂਥ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ/ਹਾਈਕਿੰਗ ਟਰੈਕਿੰਗ ਕੈਂਪ ਦੌਰਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਮੋਹਰੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਰਿਟੀ ਹਾਂ ਮਾਨਯੋਗ ਉਪ-ਕੁਲਪਤੀ ਪ੍ਰੋ. ਅਜਾਇਬ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਜੀ ਦੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਸੁਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਸਦਕਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਗਾਤਾਰ 2009 ਤੋਂ ਨਾਰਥ-ਜੇਨ ਅੰਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੀ ਚੈਂਪੀਅਨ ਟਰਾਫੀ ਜਿੱਤਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਅੰਤਰ-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਵੀ 2 ਵਾਰ ਚੈਂਪੀਅਨ ਟਰਾਫੀ ਅਤੇ 4 ਵਾਰ ਓਵਰਆਲ ਰਨਰਜ਼-ਅੱਪ ਟਰਾਫੀ ਜਿੱਤੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਾਲਜ/ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਲਾਕਾਰ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲਜ਼ ਤੇ ਟੀਚਰ-ਇੰਚਾਰਜ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਤਾਂ ਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਤੇ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਹਿਚਾਣ ਬਣਾਈ ਰੱਖੇ। ਇਸੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਆਪ ਸਭ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਗਾਰੇ

(ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ)
ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਨਿਯਮ

ਯੋਗਤਾ :

ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਾਲਜ/ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟਸ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸ ਦੇ ਅਧਿਆਪਨ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਨਿਯਮਤ ਤੌਰ ਤੇ ਗਰੈਜੂਏਟ/ਪੋਸਟ ਗਰੈਜੂਏਟ/ਇਕ ਸਾਲਾ ਡਿਪਲੋਮਾ ਕੋਰਸ/ਕਲਾਸ (ਜੋ ਕਿ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਕ ਸਾਲ ਦੀ ਮਿਆਦ ਦਾ ਜਰੂਰ ਹੋਵੇ) ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ, ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੁੱਲ ਵਕਤੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਹੋਣ।

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲਾਂ ਲਈ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਆਫ ਇੰਡੀਅਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਅੰਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲਾਂ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਨਵੀਨ ਨਿਯਮ ਹੀ ਲਾਗੂ ਹੋਣਗੇ।

ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਸ਼ਰਤਾਂ ਜਰੂਰੀ ਹਨ :

1. ਕਾਲਜ/ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ/ਕੈਂਪਸ ਵਿਖੇ ਗਰੈਜੂਏਟ/ਡਿਪਲੋਮਾ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ 7 ਸਾਲ ਤੱਕ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।
2. ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਦੀ ਉਮਰ, ਉਸ ਵਿਦਿਅਕ ਸੈਸ਼ਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ 15 ਤੋਂ 25 ਸਾਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਉਮਰ 01 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ 35 ਸਾਲ ਤਕ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਤਰ-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲਾਂ ਲਈ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ।
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਜਨਮ ਤਾਰੀਖ ਦੇ ਸਬੂਤ ਵਜੋਂ ਜਨਮ ਤਾਰੀਖ ਦੇ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਦੀ ਫੋਟੋ ਕਾਪੀ ਜੋ ਕਿ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਡੀਨ ਕੈਂਪਸ ਤੋਂ ਤਸਦੀਕ ਸੁਦਾ ਹੋਵੇ, ਦਫਤਰ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾਵੇ।
3. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਦਾਖਲਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਤਾਰੀਖ ਤੱਕ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਨਾਲ ਨਿਰਧਾਰਤ ਲੈਟ ਫੀਸ ਨਾਲ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਲਈ ਉਸ ਮਿਤੀ ਤੱਕ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਛੋਟ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।
4. ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀਆਂ ਨੂੰ ਸਬੰਧਿਤ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ ਦੁਆਰਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਇੰਚਾਰਜ (ਰਜਿਸਟਰੇਸ਼ਨ) ਬਰਾਬਰ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਰਿਟਰਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਰਿਟਰਨ ਇੰਚਾਰਜ(ਰਜਿਸਟਰੇਸ਼ਨ) ਬਰਾਬਰ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਸੁਦਾ ਕਾਪੀ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾਵੇ।
5. ਹਰੇਕ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ ਦੁਆਰਾ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਰੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪ੍ਰੋਫਾਈਲ ਭੇਜਣਾ ਜਰੂਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇ, ਤਸਦੀਕ ਸੁਦਾ 2 ਫੋਟੋਜ਼ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫਾਈਲ ਕੇਵਲ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਡੀਨ ਕੈਂਪਸ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਫੋਟੋਜ਼ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਹੀ ਹੋਣ। ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗਲਤ ਬਿਯਾਨਬਾਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਜਿੰਮੇਵਾਰੀ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਕੈਂਪਸ ਡੀਨ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।
6. ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਤਾਰੀਖ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਈਟਮਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ (ਅਧਿਕਾਰਤ ਪੱਤਰ ਸਮੇਤ) ਜੋ ਕਿ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਡੀਨ ਕੈਂਪਸ ਜੀ ਤੋਂ

ਤਸਦੀਕ ਸੁਦਾ ਹੋਵੇ, ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਖੇ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਈ ਜਾਏ, ਜੋ ਕਿ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੋਵੇ।

7. ਜਿਸ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਕਲਾਸ ਦੇ ਕੁੱਲ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਸਾਲ ਵੱਧ ਦੇ ਲਈ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ :
 - ੳ) ਗਰੈਜੂਏਟ ਤੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 4 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 - ਅ) ਪੋਸਟ ਗਰੈਜੂਏਟ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 3 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 - ੲ) ਇਕ ਸਾਲਾ ਫੁੱਲ ਟਾਈਮ ਕੋਰਸ ਪੱਧਰ ਤੱਕ 2 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 - ਸ) ਕਿਸੇ ਵੀ ਇੱਕ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਵਾਰੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ।
8. ਪੂਰਾ ਸਮਾਂ/ਪਾਰਟ ਟਾਈਮ ਕਰਮਚਾਰੀ/ਲੈਕਚਰਾਰ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ।
9. ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਿਦਿਅਕ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।
10. ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਡਿਗਰੀ ਕਾਲਜ ਅਤੇ ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।
11. ਆਰਜ਼ੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਯੁਵਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ : ਐਂਤਰ-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲਾਂ ਲਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੀਮ ਦੀ ਚੋਣ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਲੇ, ਦੂਜੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਈਟਮਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ (ਬਹੁ ਪੱਖੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ) ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ/ਉਚ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਹੋਵੇਗਾ।

12. ਏ.ਆਈ.ਯੂ. ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ।
 - ਜੇਕਰ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਕੋ ਸੈਸ਼ਨ/ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਤਾਰੀਖ ਤੱਕ ਫਾਰਮ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਸ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਉਹ ਕਲਾਸਾਂ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਰਜਿਸਟਰੇਸ਼ਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।
 - ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਰੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ/ਭਾਗੀਦਾਰ ਦੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸ਼ਨਾਖਤੀ ਕਾਰਡ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਸ਼ਨਾਖਤੀ ਕਾਰਡ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇ।
 - ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸਮਾਨ/ਸਾਜ਼ ਆਦਿ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ।
 - ਹਰੇਕ ਜ਼ੋਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕਾਲਜ/ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਪਸ/ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੁਆਰਾ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਐਂਟਰੀ ਫੀਸ ਸਮੇਤ, ਜੋ ਕਿ 1000/- ਰੁਪਏ ਹੈ, ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਖੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਦੁਆਰਾ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਾਰੀਖ ਤੱਕ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇ। ਨਿਰਧਾਰਤ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਾਰਮ ਭੇਜਣ ਤੇ 500/- ਰੁਪਏ ਲੈਣ ਫੀਸ ਵਸੂਲੀ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਅੰਤਿਮ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਫਤਰ ਵਿਖੇ ਪੁੱਜਣ ਵਾਲੇ ਫਾਰਮ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਲਈ ਵਿਚਾਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ।
 - ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟਸ ਦੇ ਕੋਆਰਡੀਨੇਟਰ/ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਡੀਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਪਸ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਕਿ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਤੱਥ ਦਰੁਸਤ ਹਨ। ਨਿਸ਼ਚਤ ਤਾਰੀਖ ਤਕ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ

(ਫੀਸ ਸਮੇਤ) ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਖੇ ਨਾ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵਿਭਾਗ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਿਸ਼ਚਤ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਫੈਸਟੀਵਲ ਲਈ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣਗੇ।

- ਭੇਜੇ ਗਏ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ/ਸੋਧ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਦੁਆਰਾ ਲਾਟਸ ਕੱਢਣ ਲਈ ਐਲਾਨੀ ਗਈ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਕੇਵਲ 4 ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਤਕ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਭੇਜੀ ਗਈ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਭਾਗ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ 5000/- ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤੀ ਆਈਟਮ ਜੁਰਮਾਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਹ ਜੁਰਮਾਨਾ ਉਸ ਜ਼ੋਨ ਦੇ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨ ਤਕ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਜੇ ਕਾਲਜ/ਸੰਸਥਾ/ਕੈਪਸ ਬਣਦਾ ਜੁਰਮਾਨਾ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਜਮ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਏਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ੋਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ (Debar) ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਪਸ ਦੀ ਟੀਮ ਇਕ ਕਾਲਜ ਟੀਮ ਵਜੋਂ ਗਿਣੀ ਜਾਵੇਗੀ।
- ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਦੁਆਰਾ ਐਲਾਨੇ ਗਏ ਲਾਟਸ/ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਵੇਗੀ।
- ਹਰੇਕ ਜ਼ੋਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਆਈਟਮ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣ ਲਈ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 3 (ਤਿੰਨ) ਐਂਟਰੀਜ਼ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਐਂਟਰੀ 3 (ਤਿੰਨ) ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਆਈਟਮ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਲੇਕਿਨ ਸਬੰਧਿਤ ਆਈਟਮ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਐਂਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੀਆਂ।
- ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਨੂੰ ਕੋਡ ਨੰਬਰ/ਕਾਲਜ ਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਆਈਟਮ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ ਲਈ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇ ਕਰ ਕੋਈ ਟੀਮ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬੁਲਾਉਣ ਤੱਕ ਸਟੇਜ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਅਗਲੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬੁਲਾਏ ਜਾਣ ਤਕ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਨਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਟੀਚਰ ਇੰਚਾਰਜ ਦੀ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਹੋ ਰਹੀ ਅਨਾਊਂਸਮੈਂਟ ਅਨੁਸਾਰ ਟੀਮ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰੱਖੇ। ਅਗਰ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਨੂੰ ਅਗਾਊਂ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈਣੀ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਈਟਮ/ਟੀਮ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਅਦਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਇਤਰਾਜ਼ ਜੱਜਾਂ ਦੇ ਸੀਟ 'ਤੇ ਹੋਣ ਤੱਕ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਸਬੰਧਤ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਟੀਚਰ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕਾਲਜ ਲੈਟਰ ਪੈਡ 'ਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ 2500/- ਰੁਪਏ ਫੀਸ ਸਮੇਤ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਰ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਇਤਰਾਜ਼ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਈ ਗਈ ਫੀਸ ਵਾਪਸੀ ਯੋਗ ਹੈ, ਇਤਰਾਜ਼ ਗਲਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਫੀਸ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਤਰਾਜ਼ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ ਐਲਾਨਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਟੀਮ/ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਿਸ ਤੇ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਇਤਰਾਜ਼ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਦਿਅਕ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਆਯੋਗ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਲਜ/ਟੀਮ/ਭਾਗੀਦਾਰ ਵਿਵਾਦਗ੍ਰਸਤ ਮਸਲੇ ਸਬੰਧੀ ਕਚਹਿਰੀ/ਪਰੈਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ 3 ਜੱਜਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜੱਜ ਦੇ ਨਾ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਦੁਆਰਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ 2 ਜੱਜਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕਰਵਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੋਰਨਾਂ ਐਲਾਨੀ ਜਾਵੇਗੀ।
- ਜੱਜਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਧਿਕਾਰੀ/ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਬਾਰੇ ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਸਬਦਾਵਲੀ ਵਰਤਣ ਵਾਲੀ ਟੀਮ/ਸੰਸਥਾ ਵਿਰੁੱਧ ਅਨੁਸਾਸ਼ਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

- ਆਈਟਮਾਂ ਦੀ ਜੋਜਮੈਟ ਸਬੰਧੀ ਕੋਈ ਵੀ ਟੀਮ ਪਰੈਸ/ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗੀ।
- ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁੱਦੇ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖਤ Disciplinary ਕਮੇਟੀ ਗਠਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :
- i) Director Youth Welfare.....Chairman
- ii) Senior Most Principal approved by D.P.I/Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- iii) Junior Most Principal approved by D.P.I/Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- ਜੇਕਰ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੰਸਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੀਮ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਯੋਗ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ ਦੀ ਉਸ ਟੀਮ ਨੂੰ 2 ਸਾਲ ਲਈ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਕੇਵਲ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਆਈਟਮਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ/ਅਕੈਪਨਿਸਟਾਂ ਨਾਲ ਟੀਚਰ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੂੰ ਆਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ:
- 1) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ 2) ਸਮੂਹ ਸਬਦ/ਭਜਨ ਗਾਇਨ 3) ਇਕਾਂਗੀ 4) ਗਿੱਧਾ ਤੇ ਭੰਗੜਾ
- 5) ਕਲਾਸੀਕਲ ਡਾਂਸ 6) ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ

ਕੰਟੀਜੈਂਟ ਇੰਚਾਰਜ :

- ਸਾਰੇ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ/ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਇਕ ਟੀਚਰ, ਜੋ ਕਿ ਕੰਟੀਜੈਂਟ ਇੰਚਾਰਜ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਧੀਨ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ਕੇਵਲ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਅਧਿਕਾਰਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਯੂਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ : ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਅਕੈਪਨਿਸਟ, ਟੀਚਰ-ਇੰਚਾਰਜ
- ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੂਵਕ ਭਲਾਈ ਕੁਝ ਨਾ ਟਾਲੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਯੂਵਕ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ/ਪਹਿਲਾਂ/ਲੇਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੂਵਕ ਭਲਾਈ ਮੁਕਾਬਲੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕਰਾਉਣ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਸਬੰਧੀ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੀਚਰ ਜਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
- ਯੂਵਕ ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਈਟਮ ਦੌਰਾਨ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀਨ ਸਮੇਂ ਅੱਗ/ਅਸਲੇ ਵਾਲੀ ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਅਗਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੂਵਕ ਭਲਾਈ ਤੋਂ ਅਗਾਊਂ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
- ਯੂਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਕੇਵਲ ਜਨਰਲ ਲਾਈਟ ਹੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਟੀਮ ਕੇਵਲ ਇਕਾਂਗੀ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਸਪੈਸ਼ਲ ਲਾਈਟਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇਸ ਆਈਟਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਸਪੈਸ਼ਲ ਲਾਈਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਅਨੁਸਾਸ਼ਨ :

ਯੂਵਕ ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਹਿੰਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਰੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ/ਭਾਗੀਦਾਰ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਅਨੁਸਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੁਸਾਸ਼ਨ ਭੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੀਮ/ਟੀਮ ਇੰਚਾਰਜ/ਟੀਮ ਮੈਂਬਰ/ਸੰਸਥਾ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਸਲੇ ਜਿਹਾ ਕਿ ਜੋਜਮੈਟ ਆਦਿ ਸਬੰਧੀ ਰੋਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਨੁਸਾਸ਼ਨ ਭੰਗ ਕਰਨ/ਬਦਤਮੀਜੀ/ਦੁਰਵਿਹਾਰ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਟੀਮ/ਟੀਮ ਇੰਚਾਰਜ/ਟੀਮ

ਮੈਂਬਰ/ਸੰਸਥਾ ਖਿਲਾਫ ਯੋਗ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 2 ਸਾਲ ਲਈ ਯੂਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਟਰਾਫੀ :

ਹਰੇਕ ਜ਼ੋਨਲ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਹਰ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੁਜੀਸ਼ਨਾਂ - ਪਹਿਲੀ, ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ ਐਲਾਨੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ ਅਤੇ 'ਏ' ਅਤੇ 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ ਵਿਚ ਓਵਰਆਲ 3 ਜੇਤੂ ਕਾਲਜਾਂ ਨੂੰ ਟਰਾਫੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਕਾਰੀ/ਕੈਂਸਟੀਚਿਊਟ ਕਾਲਜਾਂ/ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ 'ਏ' ਅਤੇ 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ ਵਿਚ ਓਵਰਆਲ 3 ਜੇਤੂ ਕਾਲਜਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਟਰਾਫੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਕੇਵਲ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।

- ਇਕਾਂਗੀ, ਗਿੱਧਾ, ਭੰਗੜਾ ਅਤੇ ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ ਆਈਟਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਐਲਾਨੇ ਜਾਣਗੇ।

ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ :

- 1) ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਲਾਨੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ/ਪੁਆਇੰਟ ਓਵਰਆਲ ਟਰਾਫੀ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ।
- 2) ਕੋ-ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜ ਗਿੱਧਾ ਤੇ ਭੰਗੜਾ ਆਈਟਮ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਟੀਮਾਂ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜ਼ੋਨਲ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਜੇਕਰ ਦੋਹਾਂ ਟੀਮਾਂ ਦੀ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਓਵਰਆਲ ਟਰਾਫੀ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਬੈਸਟ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਦੇ ਨੰਬਰ ਹੀ ਗਿਣੇ ਜਾਣਗੇ।
- ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੂਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਮੇਨ 3 ਟਰਾਫੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਗੀਤ, ਬੀਏਟਰ, ਲਿਟਰੇਚਰ, ਫਾਈਨ ਆਰਟਸ ਅਤੇ ਫੋਕ/ਡਾਂਸ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੇਤੂ ਕਾਲਜਾਂ ਨੂੰ ਟਰਾਫੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੈਮੋਰੈਂਜ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਫੋਕ ਟਰਾਫੀ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਆਈਟਮਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ/ਪੁਆਇੰਟ ਗਿਣੇ ਜਾਣਗੇ:

ਲੋਕ ਗੀਤ, ਗਿੱਧਾ/ਭੰਗੜਾ, ਫੁਲਕਾਰੀ, ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ, ਵਾਰ ਗਾਇਨ, ਕਵੀਸ਼ਰੀ

'ਓਵਰਆਲ ਟਰਾਫੀਆਂ' ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਟੀਮ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨੰਬਰਾਂ/ਪੁਆਇੰਟਸ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਨੰਬਰਾਂ/ਪੁਆਇੰਟਸ ਦੀ ਵਿਧੀ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਹੈ:

ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਆਈਟਮ		ਸਮੂਹ ਆਈਟਮ	
ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ	: 5	ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ	: 7
ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ	: 3	ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ	: 5
ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ	: 1	ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ	: 3

'ਏ' ਅਤੇ 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ ਦੇ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :

ਕਾਲਜ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ 900 ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ	:	'ਏ' ਡਵੀਜ਼ਨ
ਕਾਲਜ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ 900 ਤੋਂ ਘੱਟ	:	'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ

(ਸਰਕਾਰੀ/ਕੈਂਸਟੀਚਿਊਟ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟਸ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਡਵੀਜ਼ਨ ਹੋਵੇਗੀ।)

ਅਤੀ ਜਰੂਰੀ ਨੋਟ : ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜ਼ੋਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਹਰੇਕ ਜ਼ੋਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਆਈਟਮਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

ਸੰਗੀਤ:

- 1) ਕਲਾਸੀਕਲ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਪਰਕਸਨ)
- 2) ਕਲਾਸੀਕਲ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਨਾਨ-ਪਰਕਸਨ)
- 3) ਕਲਾਸੀਕਲ ਵੋਕਲ ਸੋਲੋ ਭਾਰਤੀ
- 4) ਲਾਈਟ ਵੋਕਲ (ਭਾਰਤੀ) : ਗੀਤ/ਗਜ਼ਲ
- 5) ਲੋਕ ਗੀਤ
- 6) ਵਾਰ ਗਾਇਨ
- 7) ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ
- 8) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ(ਭਾਰਤੀ)
- 9) ਸਮੂਹ ਸਬਦ/ਭਜਨ ਗਾਇਨ
- 10) ਪੱਛਮੀ ਵੋਕਲ (ਸੋਲੋ)
- 11) ਪੱਛਮੀ ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ
- 12) ਕਵੀਸਰੀ

ਬੀਏਟਰ : 1) ਪਹਿਰਾਵਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ (ਫੈਸ਼ੀ ਡਰੈਸ) 2) ਸਕਿੱਟ 3) ਮਿਮਿਕਰੀ 4) ਮਾਈਮ 5) ਇਕਾਗੀ

ਡਾਂਸ : 1) ਗਿੱਧਾ 2) ਭੰਗੜਾ 3) ਜਨਰਲ/ਕਬਾਇਲੀ ਗਰੁੱਪ ਡਾਂਸ 4) ਸਾਸਤਰੀ ਨ੍ਰਿਤ

ਸਾਹਿਤਕ: 1) ਐਲੋਕਿਊਸ਼ਨ 2) ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ 3) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ 4) ਕਿਊਜ਼

ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ : 1) ਪੇਂਟਿੰਗ ਆਨ ਦੀ ਸਪਾਟ 2) ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ 3) ਕੋਲਾਜ਼ 4) ਕਲੇਅ ਮੋਡਲਿੰਗ
5) ਪੋਸਟਰ ਮੇਕਿੰਗ 6) ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਆਨ ਦੀ ਸਪਾਟ 7) ਇੰਸਟਾਲੇਸ਼ਨ 8) ਰੰਗੋਲੀ
(9) ਫੁਲਕਾਰੀ

ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜਜ ਦੇ ਫੈਸਟੀਵਲ ਲਈ ਆਈਟਮਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

ਸੰਗੀਤ : 1) ਗਰੁੱਪ ਸਬਦ/ਭਜਨ 2) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ ਭਾਰਤੀ 3) ਗੀਤ/ਗਜ਼ਲ 4) ਲੋਕ ਗੀਤ

ਬੀਏਟਰ : 1) ਪਹਿਰਾਵਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ (ਫੈਸ਼ੀ ਡਰੈਸ) 2) ਮਿਮਿਕਰੀ 3) ਸਕਿੱਟ

ਡਾਂਸ : ਗਿੱਧਾ

ਸਾਹਿਤਕ : 1) ਐਲੋਕਿਊਸ਼ਨ 2) ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ 3) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ 4) ਕਿਊਜ਼

ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ: 1) ਪੇਂਟਿੰਗ ਆਨ ਦੀ ਸਪਾਟ 2) ਪੇਂਟਿੰਗ (ਸਟਿੱਲ ਲਾਈਫ) 3) ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ
4) ਕੋਲਾਜ਼ 5) ਪੋਸਟਰ ਮੇਕਿੰਗ 6) ਸਕੈਚਿੰਗ 7) ਕਲੇਅ ਮਾਡਲਿੰਗ 8) ਸਲੇਗਨ ਚਾਈਟਿੰਗ
9) ਰੰਗੋਲੀ 10) ਫੁਲਕਾਰੀ

ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਰੱਖੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ ਆਦਿ

ਲੜੀ ਨੰ: ਆਈਟਮ	ਭਾਗੀਦਾਰ	ਸਮਾਂ	ਸਮਾਂ
ਸੰਗੀਤ			
1) ਕਲਾਸੀਕਲ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਪਰਕਸਨ)	01	02	8-10 ਮਿੰਟ
2) ਕਲਾਸੀਕਲ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਨਾਨ-ਪਰਕਸਨ)	01	02	8-10 ਮਿੰਟ
3) ਕਲਾਸੀਕਲ ਵੋਕਲ (ਸੋਲੋ)	01	02	8-10 ਮਿੰਟ
4) ਗੀਤ/ਗਜ਼ਲ*	01	02	4-6 ਮਿੰਟ
5) ਲੋਕ ਗੀਤ*	01	02	4-6 ਮਿੰਟ
6) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ (ਭਾਰਤੀ)	ਵੱਧੇ ਵੱਧ 06	03	8-10 ਮਿੰਟ
7) ਸਮੂਹ ਸਬਦ/ਭਜਨ	ਵੱਧੇ ਵੱਧ 06	03	6-8 ਮਿੰਟ
8) ਵੈਸਟਰਨ ਵੋਕਲ (ਸੋਲੋ)*	01	02	4-6 ਮਿੰਟ
9) ਵੈਸਟਰਨ ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ	ਵੱਧੇ ਵੱਧ 06	03	8-10 ਮਿੰਟ
10) ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ	ਵੱਧੇ ਵੱਧ 09	02	8-10 ਮਿੰਟ
11) ਵਾਰ ਗਾਇਨ	02	02	ਵੱਧੇ ਵੱਧ 7 ਮਿੰਟ
12) ਕਵੀਸਰੀ	03	-	3-4 ਮਿੰਟ
ਡਾਂਸ			
13) ਭੰਗੜਾ/ਬੋਲੀਆ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਮੇਤ)	8-11	03	10-12 ਮਿੰਟ
14) ਗਿੱਧਾ	9-11	01	10-12 ਮਿੰਟ
15) ਜਨਰਲ/ਕਬਾਇਲੀ ਗਰੁੱਪ ਡਾਂਸ	6-10	05	8-10 ਮਿੰਟ
16) ਸਾਸਤਰੀ ਨ੍ਰਿਤ	01	03	12-15 ਮਿੰਟ
ਸਾਹਿਤਕ			
17) ਐਲੋਕਿਊਸ਼ਨ*	01	-	4-5 ਮਿੰਟ
18) ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ*	01	-	3-4 ਮਿੰਟ
19) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ*	02	-	4-5 ਮਿੰਟ
20) ਕਿਊਜ਼	03	-	ਹਰੇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ
ਬੀਏਟਰ			
21) ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵਾ (ਫੈਸ਼ੀ ਡਰੈਸ)*	01	-	01 ਮਿੰਟ
22) ਮਿਮਿਕਰੀ*	01	-	4-5 ਮਿੰਟ
23) ਸਕਿੱਟ	ਵੱਧੇ ਵੱਧ 06	03	8-10 ਮਿੰਟ
24) ਮਾਈਮ*	ਵੱਧੇ ਵੱਧ 06	02	4-5 ਮਿੰਟ
25) ਇਕਾਗੀ	ਵੱਧੇ ਵੱਧ 09	03	25-30 ਮਿੰਟ
ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ			
26) ਪੇਂਟਿੰਗ ਓਨ ਦੀ ਸਪਾਟ	01	-	2 - 2.30 ਘੰਟੇ
27) ਪੋਸਟਰ ਮੇਕਿੰਗ	01	-	2 - 2.30 ਘੰਟੇ
28) ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ	01	-	2 - 2.30 ਘੰਟੇ
29) ਕੋਲਾਜ਼	01	-	2 - 2.30 ਘੰਟੇ
30) ਕਲੇਅ ਮੋਡਲਿੰਗ	01	-	2 - 2.30 ਘੰਟੇ
31) ਓਨ ਦੀ ਸਪਾਟ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ	01	-	2 - 2.30 ਘੰਟੇ
32) ਇੰਸਟਾਲੇਸ਼ਨ	04	-	1 - 1.30 ਘੰਟੇ
33) ਰੰਗੋਲੀ	01	-	2 - 2.30 ਘੰਟੇ
34) ਫੁਲਕਾਰੀ	01	-	2 - 2.30 ਘੰਟੇ

ਨੋਟ : (*) ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਾਲੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਦੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੇ 15 ਸੈਕੰਡ ਗਰੇਸ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਲਈ ਗਰੇਸ ਟਾਈਮ 30 ਸੈਕੰਡ ਹੋਵੇਗਾ।

(ੳ) ਸੰਗੀਤ:

- 1) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਾਦਨ (ਤਾਲ):
 - ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
 - ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ: ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ
 - ਆਈਟਮ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜਾਂ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
 - ਨਿਰਣਾ ਤਾਲ, ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ, ਰਾਗ ਦੀ ਚੋਣ ਤੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ।
- 2) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਾਦਨ (ਸੁਰ):
 - ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
 - ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ: ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ
 - ਆਈਟਮ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜਾਂ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
 - ਕੀਅ-ਬੋਰਡ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ। ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਰਾਗ ਸਿਸਟਮ ਦੁਆਰਾ ਅਪਣਾਏ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
 - ਨਿਰਣਾ ਸੁਰ, ਤਾਲ, ਰਾਗ ਦੀ ਚੋਣ, ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਯੋਜਨ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ।
- 3) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਗਾਇਨ:
 - ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
 - ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ
 - ਆਈਟਮ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜਾਂ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
 - ਸਿਨੇਮਾ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਚੋਣ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਲਈ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
 - ਨਿਰਣਾ ਸੁਰ ਤਾਲ, ਰਾਗ ਦੀ ਚੋਣ, ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ।
- 4) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ (ਭਾਰਤੀ)
 - ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
 - ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ: ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 4 ਮਿੰਟ
 - ਟੀਮ ਵਿਚ ਵੱਧੇ ਵੱਧ 6 ਭਾਗੀਦਾਰ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੁਲ 3 ਸਜ਼ਿੱਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
 - ਇਕ ਟੀਮ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ 2 ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਭਰਤੀ ਅਤੇ ਇਕ ਲੋਕ ਗੀਤ ਹੋਵੇ।
 - ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ ਭਾਰਤੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਤੇ ਖੇਤਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣ।
 - ਕੋਈ ਵੀ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤ ਸਮੂਹ ਗੀਤ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
 - ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ ਭਾਰਤੀ ਲਈ ਕੀਅ-ਬੋਰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਕਾਰਡਡ ਗਾਇਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
 - ਨਿਰਣਾ ਗੀਤ ਅਤੇ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਉਤਮਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ ਨਾ ਕਿ ਰੂਪ-ਸੰਜਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਆਦਿ।
- 5) ਲਾਈਟ ਵੇਕਲ (ਭਾਰਤੀ) : ਗੀਤ/ਗਜ਼ਲ
 - ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 6 ਮਿੰਟ

- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2 ਮਿੰਟ
- ਹਰਮੋਨੀਅਮ/ਤਬਲਾ/ਫੋਲਕ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਗੈਰ ਫਿਲਮੀ/ਗੈਰ ਰਿਕਾਰਡਡ ਗੀਤ/ਗਜ਼ਲ ਹੀ ਗਾਏ ਜਾਣ।
- ਨਿਰਣਾ ਸਵਰ, ਤਾਲ, ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

6) ਲੋਕ ਗੀਤ

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 6 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2 ਮਿੰਟ
- ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਲੋਕ ਗੀਤ ਆਈਟਮ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਵੈਸਟਰਨ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਨਿਰਣਾ ਸਵਰ, ਤਾਲ, ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਲੋਕ ਗੀਤ ਆਈਟਮ ਨਾਲ ਜੇਕਰ ਢੋਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਢੋਲ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਤੀ ਚਮਤੇ ਦੇ (ਪਰੰਪਰਾਗਤ) ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

- * ਸਮੂਹ ਸਬਦ/ਭਜਨ, ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਅਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੁਕਤੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ :-

- ਸਮੂਹ ਸਬਦ ਗਾਇਨ, ਵਾਰ ਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੁਕਤੇ
1. ਸਬਦ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (Sikh Sacred Music) ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
2. ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁੱਕ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ।
3. ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
4. ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗੀਤ ਦੀ ਦਿੱਖ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
5. ਸਬਦ ਅਤੇ ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਸਾਡੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਮਨੋਰਥ ਈਸ਼ਵਰ ਅਰਾਧਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਦੌਰਾਨ ਬੇਲੋੜੀਆਂ ਤਾਨਾਂ, ਸਰਗਮਾਂ ਤਿਹਾਈਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
6. ਸਬਦ ਅਤੇ ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਦੌਰਾਨ ਪੱਛਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਹਾਰਮੋਨੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਗਾਇਨ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਸੁਧ ਉਚਾਰਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੋਤਿਆਂ 'ਤਾਈ' ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਮਨੋਰਥ ਤੋਂ ਭਟਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
7. ਸਬਦ ਅਤੇ ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਪਰੰਪਰਿਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਾਇਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਲਈ ਸਿੰਥੇਸਾਈਜ਼ਰ, ਕੀਅ-ਬੋਰਡ, ਗਿਟਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਪਰ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਤਾਨਪੂਰਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ।
8. ਐਕਟੋਪੈਡ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪੱਛਮੀ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਜ਼ ਤਬਲਾ, ਪਖਾਵਜ਼, ਮ੍ਰਿਦੰਗ, ਢੋਲਕ, ਜੋਤੀ, ਛੈਣੇ, ਚਿਮਟਾ, ਕੈਸੀਆਂ, ਖਤਤਾਲਾਂ, ਇਕ ਤਾਰਾ, ਦੋ ਤਾਰਾ, ਤਾਨਪੂਰਾ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
9. ਸਬਦ ਗਾਇਨ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਤੰਤਰੀ ਸਾਜ਼ਾਂ (ਰਬਾਬ, ਸਾਰੰਦਾ, ਤਾਉਸ, ਦਿਲਰੁਬਾ, ਇਸਰਾਜ ਆਦਿ) ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਵਾਰ ਅਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਗਾਇਨ ਵੇਲੇ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਿਉਂ-ਜੋ ਵਾਰ ਅਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਗਾਇਨ ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਾਇਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਲਈ ਢੁੱਕਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।
10. ਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੰਗੀ, ਰਬਾਬ, ਢੋਡ, ਡਢੂਰੂ, ਢੋਲਕ ਆਦਿ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

11. ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇੰਟਰਲੀਊਡ (ਸੰਜੋਗੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ) ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਵਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

7) ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ/ਭਜਨ,

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 6 ਤੋਂ 8 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ
- ਨਿਰਣਾ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਉਤਮਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ ਨਾ ਕਿ ਰੂਪ-ਸੰਜਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਆਦਿ।

8) ਵਾਰ ਗਾਇਨ

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 7 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2 ਮਿੰਟ
- ਗਾਇਕ : 2
- ਸਜ਼ਿੰਦੇ : 2

ਨੋਟ : ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਵੱਖਰੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਬੈਠਣ/ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਸੌਖਲੀ ਹੋ ਸਕੇ। ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਟੀਮ ਨੂੰ ਲੀਡ ਨਾ ਕਰਨ।

- ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨਲ ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸਾਜ਼ ਵਜਾ ਅਤੇ ਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ 4 ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੇਵਲ ਰਵਾਇਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
- ਵਾਰ ਰਵਾਇਤੀ ਵਰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਦੌਰਾਨ ਗਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗਾਥਾ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮੁੱਖ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇ।

9) ਕਵੀਸ਼ਰੀ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 3 ਤੋਂ 4 ਮਿੰਟ
- ਕੁੱਲ ਭਾਗੀਦਾਰ : 3
- ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਜ਼ ਵਰਤਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ।
- ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪੈਰਿਕ ਗਾਇਨ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

10) ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਔਰਕੈਸਟਰਾ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ (ਜਾਣ-ਪਹਿਚਾਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਤ)
- ਕੁੱਲ ਭਾਗੀਦਾਰ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 9
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 10 ਮਿੰਟ
- ਸਜ਼ਿੰਦੇ : 2

ਨੋਟ : (1) ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਵੱਖਰੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਬੈਠਣ/ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਸੌਖਲੀ ਹੋ ਸਕੇ। ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਕੇਵਲ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ 'ਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਰ ਸਾਜ਼ ਕੇਵਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਵਜਾਏ ਜਾਣ। ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਟੀਮ ਨੂੰ ਲੀਡ ਨਾ ਕਰਨ।

(2) ਜਿਸ ਟੀਮ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਖੁਦ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਕੱਢਣਗੇ, ਨੂੰ ਵੇਟੇਜ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਰਵਾਇਤੀ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਹੀ ਵਜਾਈਆਂ ਜਾਣ ਤਾਕਿ ਸਾਜ਼ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧੁਨ ਵਿਚਲਾ ਸਬੰਧ ਸਾਰਥਕ ਹੋਵੇ।
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਡਾਂਸ ਸਟੈਪਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਡਾਂਸ ਐਕਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
- ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਔਰਕੈਸਟਰਾ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪੈਰਿਕ ਲੋਕ-ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ : ਸਾਰੰਗੀ, ਵੰਝਲੀ, ਤੂੰਬੀ, ਤੀਨ ਤਾਰਾ, ਬੀਨ, ਢੋਲਕ, ਢੋਲ, ਕਿੰਗ, ਡੋਰੂ, ਵੱਡ, ਡੱਫ, ਘਤਾ, ਗਾਗਰ, ਗੜਵਾ, ਨਗਾਰਾ, ਬੁਗਧੂ, ਚਿਮਟਾ, ਖੜਤਾਲ, ਮਜੀਰਾ, ਖੰਜਰੀ, ਘੁੰਗਰੂ, ਕਾਟੋ ਆਦਿ।
- ਕੀਅ-ਬੋਰਡ ਅਤੇ ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

11) ਪੱਛਮੀ ਗਾਇਨ (ਸੋਲੋ) :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 6 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ
- ਗੀਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
- ਪੱਛਮੀ ਗਾਇਨ (ਸੋਲੋ) ਲਈ ਕੀਅ-ਬੋਰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਕਾਰਡਡ ਗਾਇਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਨਿਰਣਾ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ, ਜਨਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ ਸੁਮੇਲ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

12) ਪੱਛਮੀ ਗਾਇਨ ਸਮੂਹ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ
- ਗੀਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
- ਸਮੂਹ ਪੱਛਮੀ ਗਾਇਨ ਲਈ ਕੀਅ-ਬੋਰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਕਾਰਡਡ ਗਾਇਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਨਿਰਣਾ ਗੀਤ ਅਤੇ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਉਤਮਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ ਨਾ ਕਿ ਰੂਪ-ਸੰਜਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਆਦਿ। ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਡਾਂਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਰਜੀਹ ਨਹੀਂ।

(ਅ) ਵਾਰਤਿਕ ਆਈਟਮਾਂ (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ/ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ/ਉਰਦੂ)

13) ਐਲੋਕਿਊਸ਼ਨ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
- ਵਿਸ਼ਾ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਵਾਰਤਿਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਗੀਤ। ਐਲੋਕਿਊਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ 24 ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਐਲਾਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

14) ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 3 ਤੋਂ 4 ਮਿੰਟ
- ਭਾਗੀਦਾਰ ਦੀ ਗਿਣਤੀ : 1
- ਕਵਿਤਾ ਸਵੈ ਰਚਿਤ ਤੇ ਅਸਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਸਬੰਧੀ ਸਬੰਧਿਤ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਡੀਨ ਕੈਂਪਸ ਦੁਆਰਾ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵਿਤਾ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਵਿਖੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਈ ਜਾਵੇ।
- ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਭੱਦੀ, ਲੱਚਰ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾ.ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨੇਸ਼ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

15) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
- ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਵਿਚ 2 ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਬੋਲੇਗਾ। ਕਾਗਜ਼ ਤੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ 24 ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਐਲਾਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

16) ਕਿਊਜ਼ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1
- ਹਿਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਤੀ ਟੈਸਟ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ 4 ਟੀਮਾਂ ਫਾਈਨਲ ਕਿਊਜ਼ ਦੇ ਲਈ ਚੁਣੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਬਰਾਬਰੀ 'ਤੇ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਟੀਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਫਾਈਨਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਜ਼ਬਾਨੀ, ਆਡਿਓ ਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ, ਨੰਬਰਾਂ, ਹਰੇਕ ਰਾਊਂਡ ਦੀ ਕਿਸਮ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਬੰਧਤ ਕਿਊਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਦੁਆਰਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਕਿਊਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਅੰਤਿਮ ਹੋਵੇਗਾ।

(ੲ) ਕੋਮਲ-ਕਨਾਵਾਂ :

- ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1
- ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਲਈ ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਟੀਮਾਂ ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ/ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਸਮਾਨ ਆਪ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੀਆਂ।

17) ਪੇਟਿੰਗ (ਓਨ ਦੀ ਸਪਾਟ):

- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : 1/2 ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22 ਇੰਚ × 15 ਇੰਚ)
- ਪੇਟਿੰਗ ਕੇਵਲ ਵਾਟਰ/ਪੇਂਟਰ/ਆਇਲ/ਪੇਂਟਰ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

18) ਪੇਂਟਰ ਮੇਕਿੰਗ:

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਬਹੁਰੰਗੀ ਪੇਂਟਰ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ। ਪੇਂਟਰ ਕਲਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : 1/2 ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22 ਇੰਚ × 15 ਇੰਚ)
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

19) ਕੋਲਜ਼ ਮੇਕਿੰਗ :

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : 1/2 ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22ਇੰਚ × 15ਇੰਚ)
- ਕੋਲਜ਼ ਕੇਵਲ ਰੰਗਦਾਰ ਮੈਗਜ਼ੀਨ, ਅਖਬਾਰ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹੱਥ ਦੇ ਨਾਲ ਕਟਿੰਗ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਤੇ ਪੇਪਰਐਪਸ ਆਦਿ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

20) ਕਲੋਅ ਮੋਡਲਿੰਗ :

- ਆਈਟਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ, ਅਕਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਦਾਇਤਾਂ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।
- ਆਈਟਮ ਦਾ ਸਾਈਜ਼ 10 ਇੰਚ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਆਰਮੇਚਰ ਦਾ ਸਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਕੇਵਲ ਕੁਦਰਤੀ ਅਸਲੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮੈਟੀਰੀਅਲ- ਤੇਲ, ਕੈਮੀਕਲ ਕਲੋਅ, ਰੰਗ, ਕਪੜਾ ਆਦਿ ਨਾ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਵੱਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ, ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।
- ਤਾਜ਼ੀ ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਭਾਗੀਦਾਰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

21) ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ :

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : 1/2 ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22 ਇੰਚ×15 ਇੰਚ)
- ਆਡੀਆ ਇਨੋਵੇਟਿਵ ਅਤੇ ਅਸਲ ਹੋਵੇ। ਕਾਰਟੂਨ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਨਕਲ ਨਾ ਹੋਵੇ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

22) ਮੌਕੇ ਤੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 1 ਤੋਂ 1.30 ਘੰਟੇ (ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਵਧਾਇਆ ਘਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਭਾਗੀਦਾਰ ਆਪਣਾ ਡਿਜ਼ੀਟਲ ਕੈਮਰਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ, ਜਿਸ ਲਈ 12 ਮੈਗਾਪਿਕਸਲ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਡਿਜ਼ੀਟਲ ਕੈਮਰੇ ਦਾ ਮੈਮਰੀ ਕਾਰਡ ਹੋਵੇ ਜੋ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੱਜਾਂ ਦੁਆਰਾ ਫਾਰਮੇਟਿਡ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਭਾਗੀਦਾਰ ਨੇ, ਜੱਜਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਫੋਟੋਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਹੀ 5 ਫੋਟੋਜ਼ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਉਣੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।
- ਫੋਟੋਜ਼ ਦੀ ਮੈਚਿੰਗ, ਮਿਕਸਿੰਗ, ਮੋਰਫਿੰਗ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
- ਖਿੱਚੀ ਗਈ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਫੋਟੋਸ਼ਾਪ ਵਰਗੇ ਸਾਫਟਵੇਅਰ ਨਾਲ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
- ਖਿੱਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਫੋਟੋਜ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾ ਦੁਆਰਾ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਹੋਰ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਜੱਜਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਰਣਾ ਰਚਨਾ, ਤਕਨੀਕੀ ਕੁਆਲਿਟੀ, ਪ੍ਰਭਾਵ, ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

23) ਇੰਸਟਾਲੇਸ਼ਨ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1
- ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 4
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ
- ਇੰਸਟਾਲੇਸ਼ਨ ਆਈਟਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਆਈਟਮ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੈ।

- ਭਾਗੀਦਾਰ ਉਸ ਸਮਾਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਉਹ ਫਾਈਨ ਆਰਟਸ ਦੀਆਂ ਦੂਸਰੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ - ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ, ਪੇਂਟਿੰਗ, ਰੰਗੋਲੀ, ਪੋਸਟਰ ਮੇਕਿੰਗ, ਕੋਲਾਜ਼ ਤੇ ਕਲੇਅ ਮਾਡਲਿੰਗ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹਨ।
- ਭਾਗੀਦਾਰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਫਾਲਤੂ ਸਮਾਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਵੀ ਸਮਾਨ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਇਮੇਜ਼ ਜਾਂ ਫਾਰਮਜ਼ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਇਹ ਆਈਟਮ 4 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਂਝੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਆਈਟਮ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਆਈਟਮ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ।
- ਆਈਟਮ ਦਾ ਅਕਾਰ 5'x5'x5' ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਾ ਹੋਵੇ।

24) ਰੰਗੋਲੀ

- ਫੁੱਲ ਪੱਤੀਆਂ, ਬੁਰਾਦਾ, ਦਾਲ, ਸੂਜੀ ਜਾਂ ਚਾਵਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਚਮਕੀਲੀ ਜਾਂ ਚਮਕੀਲੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਬਿਲਕੁਲ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਭਾਗੀਦਾਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਇਕ 'ਤੇ ਰੰਗੋਲੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਦੋਵੀ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਰੰਗੋਲੀ ਦਾ ਸਾਈਜ਼ : 4'x4' ਗੋਲ ਅਕਾਰ ਦੀ ਰੰਗੋਲੀ ਦਾ ਡਾਇਆਮੀਟਰ 4' ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
(More & Less than 4'x4' is subject of disqualification)
- ਫਾਨਟੀ, ਚਮਚ ਅਤੇ ਫੁੱਟੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਦੀਵੇ, ਸੀਸੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 - 2-30 ਘੰਟੇ।

25) ਫੁਲਕਾਰੀ :

- ਫੈਬਰਿਕ ਬੱਦਰ ਕੋਸਮੈਟ - ਸਾਈਜ਼ 12 ਇੰਚ x 12 ਇੰਚ - ਰੰਗ ਰਵਾਇਤੀ
- ਬਰੈਡ ਅਨਟਵਿਸਟਡ ਫਲੋਜ਼ (ਪੱਟੀ/ਰਵਾਇਤੀ ਰੰਗ ਦੇ ਧਾਗੇ)
- ਮੋਟਿਫ ਦਾ ਅਕਾਰ : 3 ਇੰਚ - 3 ਇੰਚ (ਅੰਦਾਜ਼ਨ) ਜਾਂ ਸਾਰੀ ਬੂਟੀ
- ਸਿਲਾਈ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਇਕ ਇੰਚ ਦਾ ਚੌਥਾ ਹਿੱਸਾ ਅਤੇ ਡੀਜਾਇਨ ਦੀ ਟਰੇਸਿੰਗ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ
- ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ - ਰਵਾਇਤੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਿਊਮੈਂਟਰੀਕਲ
- ਸੀਸੇਦਾਰ ਫੁਲਕਾਰੀ ਲਈ ਸੀਸੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਫਰੇਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਟਰੇਸਿੰਗ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ। (ਲਾਲ ਰੰਗਦਾਰ ਬੱਦਰ ਕੋਸਮੈਟ ਅਕਾਰ 12ਇੰਚx12ਇੰਚ, ਰਵਾਇਤੀ ਪੱਟ ਦਾ ਧਾਗਾ - ਪੀਲਾ, ਹਰਾ, ਚਿੱਟਾ, ਸੰਤਰੀ)
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

ਸਲੋਗਨ ਰਾਈਟਿੰਗ : (ਕੇਵਲ ਐਂਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ)

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਜੋ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : 1/2 ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22 ਇੰਚ x 15ਇੰਚ)
- ਬਹੁਰੰਗੀ ਸਲੋਗਨ ਰਾਈਟਿੰਗ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਰਤੋਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ।

ਪੇਂਟਿੰਗ (ਸਟਿੱਲ ਲਾਈਫ) : (ਕੇਵਲ ਐਂਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ)

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : 1/2 ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22ਇੰਚ x 15ਇੰਚ)
- ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਰਤੋਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਸਮਾਂ 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ।

(ਸ) ਰੰਗ ਮੰਚ (ਬੀਏਟਰ)

ਨੋਟ : (ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਖੁਸ਼ਰੋ, ਸੁਰਮੇ, ਅੰਗ ਹੀਨ, ਗੂੰਗੇ ਤੇ ਬਹਿਰੇ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਹਾਂ ਪੱਖੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ)

26) ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵਾ : (ਫੈਸ਼ੀ ਡਰੈਸ)

(ਇਹ ਆਈਟਮ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਰਗ, ਕਿੱਤੇ, ਖੇਤਰ, ਪੱਖ, ਰਾਜ, ਜਾਤ, ਰਵਾਇਤ, ਕਬੀਲੇ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।)

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 1 ਮਿੰਟ
- ਕਿਸੇ ਵੀ ਭੱਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਸੰਗੀਤ, ਪਿੱਠਵਰਤੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਨਿਰਣਾ ਪਹਿਰਾਵੇ, ਮੋਕ-ਐੱਪ, ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਸਟਾਈਲ, ਗਹਿਣੇ, ਹੈਡ ਗੇਅਰ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਆਦਿ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਅਦਾਕਾਰੀ, ਨੱਚਣ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੀ ਵੇਟਜ਼ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਜੇਕਰ ਜੱਜਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਹ ਚੀਜ਼ ਕਿਸੇ ਚਰਿੱਤਰ ਤੇ ਜਾਣ-ਬੁਝ ਕੇ ਬੇਪੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਨੈਗਟਿਵ ਮਾਰਕਿੰਗ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵਾ (ਫੈਸ਼ੀ ਡਰੈਸ) ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੌਰਾਨ ਸਬੰਧਿਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਾਲੀ ਡਰੈਸ ਹੀ ਪਹਿਨੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਟਰਾਈਬਲ (ਜਾਤੀ, ਕਸਬਾ, ਕਿੱਤਾ, ਖੇਤਰ ਆਦਿ) ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਵਸਤੂਆਂ/ਸਮਾਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

27) ਸਕਿੱਟ:

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 3 ਮਿੰਟ
- ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੇ ਨਿੱਜੀ ਟੀਕਾ-ਟਿੱਪਣੀ, ਤੋਹਮਤਬਾਜ਼ੀ, ਚਰਿੱਤਰ-ਘਾਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਸਲੀਲਤਾ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ। ਵਿਸ਼ਾ/ਰਚਨਾ ਹਾਸਾ ਭਰਪੂਰ ਹੋਵੇ। ਮੋਕ-ਐੱਪ ਕਰਨ, ਰਿਕਾਰਡਡ ਜਾਂ ਲਾਈਵ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
- ਨਿਰਣਾ ਉੱਚਿਤ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਦੀ ਚੋਣ, ਅਦਾਕਾਰੀ, ਰੂਪ-ਸੰਜਾ, ਸਮੁੱਚੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੈਟ ਦੀ ਕੁਆਲਿਟੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੇਟਜ਼ ਨਹੀਂ।

28) ਮੁਕ ਅਭਿਨਯ (ਮਾਈਮ) :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
- ਪਿੱਠਵਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।

- ਨਿਰਣਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ, ਢੁੱਕਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗਾ।

29) ਮਸ਼ੀਨਕਾਰੀ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
- ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਮਸ਼ੀਨਾਂ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਪਸ਼ੀਅਤਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਨ, ਫਿਲਮੀ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੀ ਢੁੱਕਵੀਂ ਨਕਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਨਿਰਣਾ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮ, ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਹੁਨਰ ਇਮੀਟੇਟਿੰਗ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

30) ਇਕਾਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ/ਉਰਦੂ/ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ)

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 25 ਤੋਂ 30 ਮਿੰਟ
- ਇਕਾਗਰੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ/ਉਰਦੂ/ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 10 ਮਿੰਟ
- ਪਰਦਾ ਖੁਲ੍ਹਣ ਜਾਂ ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇਣ, ਜੋ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਵੇ, ਤੋਂ ਸਮਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਖਾਲੀ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸਟੇਜ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਸੈਟ/ਸਮਾਨ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਡਰਾਮੇ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸੈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਮਾਨ ਆਪਣਾ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ। ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਕੇਵਲ ਜਨਰਲ ਲਾਈਟ ਹੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਸਪੈਸ਼ਲ ਲਾਈਟਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਬੰਧਤ ਸੰਸਥਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਇਕਾਗਰੀ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਟੀਮ ਆਈਟਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ 2 ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਬੰਧਤ ਅਧਿਕਾਰੀ/ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰੇ।
- ਨਿਰਣਾ ਇਕਾਗਰੀ ਦੀ ਥੀਮ ਦੀ ਕਿਸਮ, ਐਕਟਿੰਗ, ਸਟੇਜ ਕਰਾਫਟ, ਡੀਜਾਇਨ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਸਜ਼ਿਦੇ ਪਿੱਠ ਵਰਤੀ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਇਕਾਗਰੀ ਵਾਰਤਕ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਸੰਗੀਤਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇਕਰ ਇਕਾਗਰੀ ਦੇ ਜ਼ਿਲਾਵਤਰ ਡਾਇਲਾਗ ਸੰਗੀਤਕ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇਕਾਗਰੀ ਸੰਗੀਤਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਇਕ ਹੀ ਸੰਸਥਾ/ਕਾਲਜ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ 3 ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਖੇਡੇ ਗਏ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।
- ਨਾਟਕ ਦੀ ਚੋਣ ਵੇਲੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ/ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਪੱਧਰ ਅਤੇ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ। ਨਾਟਕ ਸਾਡੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਠੋਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

(ਹ) ਡਾਂਸ :

31) ਭੰਗੜਾ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 10 ਤੋਂ 12 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧੋ-ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ

- ਭੰਗੜੇ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਲੋਕ ਤਾਲਾਂ ਜਿਵੇਂ ਭੰਗੜਾ, ਲੁੱਡੀ, ਮਿਰਜ਼ਾ, ਧਮਾਲ, ਪਠਾਣੀਆਂ, ਸਿਆਲਕੋਟੀ, ਫੁੱਮਟੀਆ, ਲਹਿਰੀਆ, ਚਾਲਾਂ ਆਦਿ ਹੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਭੰਗੜੇ ਦੇ ਐਕਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਢੋਲ ਤਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਾਲਾ ਸ਼ੇਅਰ ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਭੰਗੜੇ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਬੋਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ।
- ਸਮਾਂ ਪਰਦਾ ਖੁਲ੍ਹਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਲੇਕਿਨ ਜਿਥੇ ਪਰਦੇ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਢੋਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਬਾਧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਅਸਭਿਅਕ ਅਤੇ ਅਸਲੀਲ ਬੋਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ। ਕੇਵਲ ਮਰਦਾਵਾਂ ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ ਹੀ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਬੋਲੀਆਂ ਕੇਵਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਾਈਆਂ ਜਾਣ ਨਾ ਕਿ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵੱਲੋਂ।
- ਨਾਚ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕ (ਕਲਾਸੀਕਲ) ਨਾਚ ਸੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ।
- ਕੇਵਲ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਰਦ ਪਹਿਰਾਵਾ ਜਿਹਾ ਕਿ - ਕੁਰਤਾ, ਚਾਦਰਾ ਹੀ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਵੇ। ਜੈਕਟ ਅਤੇ ਪੱਗ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਗ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਤਰੀਕਾ/ਢੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਪੱਟੀ ਨੂੰ ਡੈਕੋਰੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਗੋਟੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਗੋਟੇ ਦੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਪੜੇ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਪੱਟੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਕੈਠਾ, ਤਾਬੀਤੀ, ਗਲੇ ਦੁਆਲੇ ਗਾਨੀ ਅਤੇ ਨੱਟੀਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਸੋਪ, ਕਾਟੋ ਅਤੇ ਖੂੰਡੇ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਏ ਜਾਣ। ਬੋਲੀਆਂ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੋਣ। (ਰਿਕਾਰਡਡ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਅ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕੈਸਟਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਣ) ਰਿਕਾਰਡਡ ਕੈਸਿਟਾਂ ਦੇ ਟੋਟਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ।
- ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਢੋਲ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ - ਅਲਗੋਜ਼ਾ, ਚਿਮਟਾ, ਇੱਕ ਰਾ, ਝੂਬੀ, ਬੁਘਰੂ ਸਜ਼ਿਦਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵਜਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਢੋਲ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤੇ ਚਮੜੇ ਦੇ (ਪਰੰਪਰਾਗਤ) ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- ਬਾਜ਼ੀਗਰੀ ਐਕਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਡਬਲ/ਟਰਿਪਲ ਸਟੈਂਡਿੰਗ ਅਤੇ ਗੱਡਾ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਭੰਗੜਾ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਝੂਮਰ ਦਾ ਮਾਮੂਲੀ ਹਿੱਸਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਢੋਲੀ ਨੂੰ ਮਾਈਕ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

32) ਗਿੱਧਾ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 10 ਤੋਂ 12 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧੋ-ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ
- ਸਮਾਂ ਪਰਦੇ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਲੇਕਿਨ ਜਿਥੇ ਪਰਦੇ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਢੋਲਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬਾਧ ਜਾਂ ਗਿੱਧੇ ਦੀ ਮੁਵਾਜ਼ਾ, ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਣ, ਜੋ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਪਲਾਸਟਿਕ/ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਹੀ ਪਹਿਨੀਆਂ ਜਾਣ।
- ਢੋਲ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ। ਬੋਲੀਆਂ ਕੇਵਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਾਈਆਂ ਜਾਣ।
- ਗਿੱਧਾ ਪੱਥਰਾਂ ਭਾਰ ਅੱਡੀ ਦੀ ਧਮਕ ਨਾਲ ਇਕ ਰਿਦਮ ਵਿਚ ਨੱਚਿਆ ਜਾਵੇ, ਨਾ ਕਿ ਛੱਪੋ ਮਥੇ ਜਾਣ।

- ਅਸਭਿਅ ਤੇ ਅਸਲੀਲ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
 - ਡਾਂਸ ਕੰਪੋਜੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਬੈਲਟ ਸੀਨ ਨਾ ਹੋਣ। ਫਿਰ ਵੀ ਰਿਵਾਇਤੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਮੁਵਮੈਂਟਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
 - ਕੇਵਲ ਰਵਾਇਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਹੀ ਵਰਤੇ ਜਾਣ।
 - ਐਕਸ਼ਨ ਰਵਾਇਤੀ ਢੋਲਕ, ਤਾਲ, ਬੋਲੀਆਂ ਗਾਉਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ।
 - ਬਾਜ਼ੀਗਰੀ ਐਕਸ਼ਨ, ਸਿਨਕਰੋਨਾਈਜ਼ਡ ਮੁਵਮੈਂਟਸ ਅਤੇ ਮਰਦ ਡਾਂਸ ਦੇ ਐਕਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
 - ਨਿਰਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ - ਐਕਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੇ ਤਾਲ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ, ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਸਮਿਟਰੀ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਿਹਾ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ।
 - ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਵੇਗੀ।
 - ਢੋਲਕ ਮਾਸਟਰ ਨੂੰ ਮਾਈਕ ਘੱਟ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- 33) ਜਨਰਲ/ਕਬਾਇਲੀ ਗਰੁੱਪ ਡਾਂਸ :
- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਔਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
 - ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ
 - ਕੁੱਲ ਭਾਗੀਦਾਰ 6 ਤੋਂ 10 ਮੈਂਬਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਟੀਮ ਵਿਚ ਇਕੱਲੇ ਲੜਕੇ, ਇਕੱਲੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਜਾਂ ਲੜਕੇ-ਲੜਕੀਆਂ ਇਕੱਠੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
 - ਕੁੱਲ ਸਜ਼ਿੰਦੇ - 5 ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
 - ਡਾਂਸ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਮਿਟਿਵ ਜਾਂ ਫੋਕ ਡਾਂਸ (ਭਾਰਤੀ ਸਟਾਈਲ) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ (ਗਿੱਧਾ ਤੇ ਭੰਗੜਾ) ਤੇ ਇਲਾਵਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 - ਜੇਕਰ ਆਈਟਮ ਨਾਲ ਢੋਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਢੋਲ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁਰੇ ਚਮੜੇ ਦੇ (ਪਰੰਪਰਾਗਤ) ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
 - ਵੈਸਟਰਨ ਗਰੁੱਪ ਡਾਂਸ ਅਤੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਡਾਂਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
 - ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਭੱਦੀ ਤੇ ਲੱਚਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।
 - ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਵੇਗੀ।
 - ਨਿਰਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ - ਸਾਜ਼, ਰਚਨਾ, ਹਾਵ-ਭਾਵ, ਮੋਕ-ਔਪ ਪਹਿਰਾਵਾ, ਸੈਟ, ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਦਿ।
- 34) ਸਾਬਤਰੀ ਨ੍ਰਿਤ :
- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਔਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 12 ਤੋਂ 15 ਮਿੰਟ
 - ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ
 - ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 15 ਮਿੰਟ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਜਾਣਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਵੱਧੇ ਵੱਧ ਸਜ਼ਿੰਦੇ 3 ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
 - ਨ੍ਰਿਤ ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ : ਕੱਬਕ, ਭਾਰਤ ਨਾਟਿਅਮ, ਕਬਕਕਲੀ, ਮਨੀਪੁਰੀ, ਕੁਚੀਪੁਡੀ, ਮੋਹਿਨੀਆਟਿਮ ਅਤੇ ਉਡੀਸੀ ਆਦਿ।
 - ਰਿਕਾਰਡਡ ਕੈਸਟ ਤੇ ਡਾਂਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
 - ਨਿਰਣਾ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਤਾਲ, ਤਕਨੀਕ, ਰਿਦਮ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਫੁੱਟਵਰਕ, ਆਮ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

GURU NANAK DEV UNIVERSITY, AMRITSAR YOUTH WELFARE DEPARTMENT

RULES AND REGULATIONS FOR YOUTH FESTIVALS

ELIGIBILITY :

Participation in the Festivals is open to all bonafide full time students, who are enrolled in the Colleges affiliated with the University & Teaching Departments of the University for undergraduate, post-graduate degree or Diploma Course which is of a minimum duration of one academic year & whose examination is conducted by the University subsequent to passing the 12th class examination.

The rules are as per the Inter-University Youth Festival Latest rules prescribed by Association of Indian Universities.

All students shall fulfill the following conditions for participating in the University Youth Festivals :

1. Not more than 7 years should have elapsed since a student passed the examination qualifying him/her for first admission to a degree or diploma course of a University or college affiliated.
2. The age limit of participant is 15 to 25 years on 1st. July of the academic year.
 - Age limit for participant of educational colleges' festival is upto 35 years but are not eligible for Inter-University youth festivals. The Photocopy of date of Birth Certificate duly attested by the College principal/Dean Campus as a proof of the Date of birth of the Student may be sent to the department.
3. The student may be admitted on the date fixed by the University for admission. if any student who is admitted with the late fees and with the approval of Vice Chancellor, then till that day the entry of the student in entry form will be exempted.
4. The list of the students who are entered in the entry form may be tallied with the return sent to the University registration branch. The photocopy of the return (sent to the university registration branch) duly attested by the college principal/ Dean Campus may be sent to the department.
5. The Individual Proforma of each student, participating in the festival, duly filled and attested by the college principal /dean campus may also be sent along with the entry form. Two Photos of each student attested by the principal/dean campus may be attached with the form. If there is any wrong statement/facts found in the entry form then college principal /dean campus will be responsible.
6. The list of all the students (along with the authority letter) participating in the different items may be deposited in the department on the very first day of the festival. The list may be duly attested by the college principal/dean campus.

7. Student can participate for not more than one year beyond the normal length of the academic degree/course in which he/she is admitted e.g. :
 - a) Graduate level : 4 years
 - b) Post graduate level : 3 years
 - c) One year Diploma course : 2 years
 - d) Students cannot participate for more than 2 years in one class.

8. **Part time/full time employee/Lecturer is not allowed**

9. A student shall not be allowed to represent more than one college/institution during a single academic year.
10. Provisional admission to a course of University or college shall not make the student eligible to represent the college/institution in the Youth Festivals.
11. No student of Associate institutes or Degree College will participate into each other festival.
12. As per rules of A.I.U. Ph.D. students are not eligible for participation in Youth festivals..

Note: Selection of University teams will be made by the department from the Ist. & IInd. position holders' teams for the Inter-University Youth Festivals and the selection will be made only of versatile students. The decision will be taken only by Director Youth Welfare/Higher Authority of the university.

- * If a student has submitted admission forms in more than one college during the normal dates for admission as prescribed by the University during the same session, he/she shall be allowed to participate in the Youth Festival from the college, where he/she is presently studying and attending the classes and from which institution the registration has been sent to the University.
- * All the participants shall have to show their Identity Cards before the participation in competition.
- * The material/instruments required for the item may be brought/arranged by the team.
- * Entry Form for participation in the Festival shall be accepted along with the Entry Fee i.e. Rs. 1000/-. Last date will be intimated by the Deptt. of youth Welfare from time to time and Late Fee of Rs. 500/- will be charged if the Entry Form (along with Fee) is not received on the due date by the Deptt. of Youth Welfare. Late Fee shall be accepted only if the Entry Form is received in the office till the date fixed for receipt of Late Fee Entries.
- * The Principals of the Colleges/Associate Institutes' Coordinator/Principal, Dean University Campuses are requested to ensure that Entry Form is properly filled in all respects and all particulars are correct. Youth Welfare Department will not be

responsible if the Entry Form along with Entry Fee sent by the College/University Campuses is not received in the Department of Youth Welfare by the due date. Entry Form received after the due date will not be considered for Youth Festival.

- * Change in Entries, if any, can be made only 4 days before from the date fixed by Director Youth Welfare for draw of Lots. **While the entry is sent by college for participation and after that in case of not participating in the said item/items, the fine will be charged Rs. 5000/ per item** and the fine may be deposited till the last day of the Youth Festival.
- If the college/institute/campus do not deposit the fine within the days of the festival, then that college/institute/campus will be debarred from the participation in coming year's zonal youth festival.
- * University Campus team will be considered as a College team.
- * The team/teams will compete according to lots drawn and as per announced by the Director Youth Welfare.
- * **Competition will be conducted only if minimum entries are 3 (Three). If entries are less than 3 (Three) then no competition of any item will be held. But the teams of concerned items can participate in Inter-Zonal Final Youth Festival.**
- * The team in each item will be called by the Institution name/Code number. Only three calls will be given during which the concerned team(s) will have to report at stage failing which the team will lose its right to compete. The next team will be called, if the next team is also absent, then the next team will be announced which should report as above & so on. It will be the responsibility of In charge to keep their teams ready for competition according to the announcement made from the stage only. If there is any major problem then the prior permission from Director Youth Welfare is must.
- * Objection will be entertained as long as the judges are in their seats. Objection can be entertained on matters regarding violation of rules. Objection will be submitted by the Principal/authorized teachers on the college letter head along with fee i.e. Rs.2500/-. The fee will not be refunded unless the objection proved to be True. If the objection against a participating team is found to be correct/true, the concerned team/participant will stand disqualified for that academic session. No participant/Official of any institution shall go to the Court/Press for any controversial issue. Decision of the objection will be taken before the announcement of the result.
- * The judgment of each item will be given/prepared by 3 (three) judges. If due to extremely unavoidable circumstances the Director Youth Welfare does not have notice of at least 24 hours of non-availability of an expert for that particular item,

Director Youth Welfare can allow 2 (two) judges to adjudge the item(s) instead of three. The judgment of items will be declared in the evening of the day of the festivals.

- The disciplinary action will be taken against the Team/institution/team member who uses the objectionable words against the Judges/University Officials/Director Youth Welfare.
- **No team will go to the Press regarding the judgment of any item.**
- **If any objection/problem is raised during the festival, for the solution of any problem/objection the following committee is constituted:-**
 - i) Director Youth Welfare.....chairman
 - ii) Senior Most Principal approved by D.P.I/G.N.D.U., Asr
 - iii) Junior Most Principal approved by D.P.I/ G.N.D.U., Asr
- During the festival days or after, if any student is found ineligible, the concerned college/campus team will be debarred for 2 years.
- Only in the following items student/Teacher Director are permissible to accompany the participants :
 - 1) Group Song 2) Group Shabad/Bhajan 3) One Act Play 4) Gidha & Bhangra
 - 5) Classical Dance 6) Folk Orchestra
- The whole contingent from each College/University Campuses/Institutes should be under the Overall Charge of One Teacher as Contingent Incharge.
- No person other than authorized one is permitted to stay in the Festival campus. The authorized persons are:
 - 1) Principals 2) Participants 3) Accompanists 4) Volunteers
 - 5) Teacher/Student Directors 6) Contingent In Charge.
- Director Youth Welfare, Guru Nanak Dev University, Amritsar may delay/postpone/pre pone an item /festival on account of unavoidable circumstances.
- The Director youth Welfare, Guru Nanak Dev University, Amritsar will appoint Stage Secretary to conduct the competitions & announcements. No other teacher/ student is allowed.
- Use of fireworks/arms is strictly prohibited. If it is unavoidable, their imitation may be used with prior permission of the Director Youth Welfare.
- The Youth Welfare Department will provide only General Light on stage. The concerned team in One Act Play item may arrange Special lights of their own. No Special Light will be allowed in any other items of the competition.

DISCIPLINE :

- It is expected that all participants will maintain the dignity & decorum of the Festivals at all times. If the behaviour of any team/team in charge/team member/institution is found contrary to the objectives of the Festivals i.e. found guilty of the misbehavior, misconduct or indiscipline during the Festivals regarding any issue including the judgment, that team/team in charge/team member/institution may be debarred from the participation in future Youth Festivals for 2 years.

AWARDS & TROPHIES :

- Performance of different individuals/teams will be adjudged only as 1st, 11nd, 111rd in Zonal & Inter-Zonal Final Youth Festival in all items of competition. Certificates will be awarded to the position holders only. Winner Teams – 1st, 11nd, 111rd of Zonal Youth Festivals of 'A' & 'B' Division will be awarded Trophies. 'A' & 'B' Division Trophies will also be awarded to the 3 winner teams in the Govt./Constituent Colleges/ Associate Institutes' festival.

Along with the result of the item One Act Play, Gidha, Bhangra and Folk Orchestra, the individual Artist will also be declared.

- NOTE :** 1) The points/numbers awarded to the individual artist will not be counted for the calculation of Overall Trophies in the Zonal & Inter-Zonal Final Youth Festivals..
- 2) Co-educational Colleges can send both the teams in Folk Dances category i.e. Gidha & Bhangra. If both teams i.e. Gidha & Bhangra of the co-education College/ institution secure positions, then only the team securing the better position will be counted for deciding the Trophy in the Zonal & Inter-Zonal Final Youth Festivals.

Five Running Trophies each in the different fields i.e. Music, Fine Arts, Theatre, Folk & Literary shall be awarded to the winners and runners up of Final Youth Festival in the said events except Overall three Trophies. Individuals standing First in Solo & Group items in Final Youth Festival will be given mementoes.

- Folk Trophy will be awarded on the basis of performance of the following items:
 - a) Folk Song b) Vaar Singing c) Kawishri d) Folk Orchestra e) Phulkari
 - f) Gidha/Bhangra
- The award of Trophies shall be decided on the basis of the total points scored by the team. For Solo & Group events, the points for the various places shall be as under:

SOLO EVENT

First :	5 points
Second :	3 points
Third :	1 point

GROUP EVENT

First :	7 point
Second :	5 point
Third :	3 points

A & B division Colleges will be divided on the basis of total strength of students in the college as under :

'A' Division	:	Total strength 900 & more
'B' Division	:	Total strength Less than 900

Govt./Constituent Colleges will be divided for 'A' & 'B' division as above. Associate Institutes will be in separate division.

Note :- Only 2 (Two) teams – First & Second from Zonal Youth Festivals in all items will be invited to participate in the Final Youth Festival.

ITEMS FOR COMPETITION OF ZONAL YOUTH FESTIVAL

MUSIC :

- 1) Classical Instrumental (Percussion)
- 2) Classical Instrumental (Non-Percussion)
- 3) Classical Vocal Solo (Indian)
- 4) Light Vocal (Indian) : Geet/Gazal
- 5) Folk Song
- 6) Vaar Singing
- 7) Folk Orchestra
- 8) Group Song (Indian)
- 9) Group Shabad/Bhajan
- 10) Western Vocal Solo
- 11) Western Group Song
- 12) Kawishri

THEATRE :

- 1) Costume Parade (Fancy Dress)
- 2) Mimicry
- 3) Skit
- 4) Mime
- 5) One Act Play

DANCES :

- 1) Gidha 2) Bhangra 3) General/Tribal Group Dance
- 4) Classical Dance

LITERARY :

- 1) Elocution 2) Poetical Symposium 3) Debate 4) Quiz

FINE ARTS :

- 1) Painting On the Spot 2) Cartooning 3) Collage 4) Poster Making
- 5) Clay Modeling 6) On the spot Photography 7) Installation 8) Rangoli
- 9) Phulkari

ITEMS FOR COMPETITION OF EDUCATIONAL COLLEGES' FESTIVAL

- MUSIC :** 1) Geet/Gazal 2) Group Shabad/Bhajan 3) Group Song (Indian)
4) Folk Song

- THEATRE** 1) Fancy Dress 2) Mimicry 3) Skit

- DANCE :** Gidha

- LITERARY :** 1) Elocution 2) Poetical Symposium 3) Debate 4) Quiz

- FINE ARTS :** 1) Painting (Land Scape) 2) Painting (Still Life) 3) Cartooning 4) Collage
5) Sketching 6) Poster Making 7) Clay Modeling 8) Slogan Writing
9) Rangoli 10) Phulkari

RULES OF DIFFERENT ITEMS FOR PARTICIPATION

Sr.No.	Item	Participant	Accompanis	Time allowed
1	Classical Inst. (Percussion) ✓	01	02	8-10 minutes
2	Classical Inst. (Non-Per.) ✓	01	02	8-10 minutes
3	Classical Vocal (Solo) ✓	01	02	8-10 minutes
✓4	Geet/Gazal*	01	02	4-6 minutes
✓5	Folk Song*	01	02	4-6 minutes
6	Group Song (Indian)	Upto 6	03	8-10 minutes
7	Group Shabad/Bhajan	Upto 6	03	6-8 minutes
8	Western Vocal Solo*	01	02	4-6 minutes
9	Western Group Song	Upto 6	03	8-10 minutes
10	Folk Orchestra	Upto 9	02	8-10 minutes
✓11	Vaer Singing	02	02	Upto 7 minutes
✓12	Kawishri	03	-	3-4 minutes
DANCE				
✓13	Bhangra (including singer student)	8-11	03	10-12 minutes
✓14	Gidha	9-11	01	10-12 minutes
✓15	General/Tribal Group Dance	6-10	05	8-10 minutes
16	Classical Dance	01	03	12-15 Min.
LITERARY				
17	Elocution*	01	-	4-5 minutes
✓18	Poetical Symposium*	01	-	3-4 minutes
19	Debate*	02	-	4-5 minutes each participant
20	Quiz	03	-	-
THEATRE				
✓21	Costume Parade (Fancy Dress)*	01	-	01 minute
22	Mimicry*	01	-	4-5 minutes
23	Skit	Upto 06	03	8-10 minutes
24	Mime*	Upto 06	02	4-5 minutes
25	One Act Play	Upto 09	03	25-30 minutes
FINEARTS				
26	Painting On the Spot	01	-	2-2.30 Hours
27	Poster Making	01	-	2-2.30 Hours
28	Cartooning	01	-	2-2.30 Hours
29	Collage	01	-	2-2.30 Hours
30	Clay Modeling	01	-	2-2.30 Hours
31	On the Spot Photography	01	-	2-2.30 Hours
32	Installation	04	-	1-1.30 Hours
33	Rangoli	01	-	2-2.30 Hours
✓34	Phulkari	01	-	2-2.30 Hours

Note: Please note that Events which have been star (*) marked above shall get 15 seconds Grace time after the completion of the Maximum Time Limit. However, for all other events the Grace Time limit shall be 30 seconds.

MUSIC

1) CLASSICAL INSTRUMENTAL (Percussion)

- Entry Per Institution : 1 Time : 8 to 10 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting : Upto 5 minutes
- Item can be presented in either Hindustani or Karnatic style
- Judgment will be based on the qualities like Tal, selection of raga, composition and general impression

2) CLASSICAL INSTRUMENTAL (Non-Percussion)

- Entry Per Institution : 1 Time : 8 to 10 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting : Upto 5 minutes
- Use of Keyboard is not allowed. Instruments of western origin adopted to the Indian Raga system are allowed.
- Item can be presented in either Hindustani or Karnatic style
- Judgment will be based on the qualities like swar, tal, selection of raga, composition and general impression

3) CLASSICAL VOCAL

- Entry Per Institution : 1 Time : 8 to 10 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting : Upto 5 minutes
- Maximum number of accompanists is 2.
- Item can be presented in either Hindustani or Karnatic style
- Film songs are not allowed.
- Sufficient thought & care must be exercised in the choice of raga and composition.
- Judgment will be based on the qualities like swar, tal, selection of raga, composition and general impression

4) GROUP SONG (INDIAN)

- Entry Per Institution : 1 Time : 8 to 10 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting : Upto 4 minutes
- Maximum 6 singers in a group and number of accompanists playing instruments shall be three
- The group songs should be taken from Indian songs.
- No film song should be presented as group song.
- A team has to present two songs- one Patriotic song and another will be a Folk
- All facilities of Key board can be used but recorded singing of any type/form is prohibited.

- Judging of item will be on the basis of quality of singing only and not on make-up, costumes and actions of the team.
- 5) **LIGHT VOCAL (Indian) : Geet/Gazal**
- Entry per institution : 1 Time : 4 to 6 minutes
 - Time for stage/instruments setting : Upto 2 minutes
 - Harmonium/Dholak/Tabla is allowed. Only non-filmy/non-recorded geet/gazal can be presented.
 - Judgment on the basis of the qualities like Swar, Tal, composition and general impression etc.

- 6) **FOLK SONG**
- Entry per institution : 1 Time : 4 to 6 minutes
 - Time for stage/instruments setting : Upto 2 minutes
 - Harmonium is allowed. Accompaniment of Tabla & Western instruments with folk song item is prohibited.
 - Judgment on the basis of the qualities like Swar, Tal, composition and general impression etc.
 - If the Dhol is used with the item then both sides -Pure (ਪੁਰੇ) of Dhol must be of leather (Traditional)

* ਸਮੂਹ ਸਬਦ/ਭਜਨ, ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਅਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੁਕਤੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ :-

- ਸਮੂਹ ਸਬਦ ਗਾਇਨ, ਵਾਰ ਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੁਕਤੇ
1. ਸਬਦ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (Sikh Sacred Music) ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
 2. ਰਹਾਉ ਦੀ ਝੁੱਕ ਸਬਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਿਆ ਦੀ ਵੰਡ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ।
 3. ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
 4. ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗੀਤ ਦੀ ਦਿੱਖ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
 5. ਸਬਦ ਅਤੇ ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਸਾਡੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਮਨੋਰਥ ਈਸ਼ਵਰ ਅਰਾਧਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਦੌਰਾਨ ਬੇਲੋੜੀਆਂ ਤਾਨਾਂ, ਸਰਗਮਾਂ ਤਿਹਾਈਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
 6. ਸਬਦ ਅਤੇ ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਦੌਰਾਨ ਪੱਛਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਹਾਰਮੋਨੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਗਾਇਨ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਸੁਧ ਉਚਾਰਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤਾਈਂ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਮਨੋਰਥ ਤੋਂ ਭਟਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 7. ਸਬਦ ਅਤੇ ਭਜਨ ਗਾਇਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਪਰੰਪਰਿਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਾਇਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਲਈ ਸਿਥੋਸਾਈਜ਼ਰ, ਕੀਅ-ਬੋਰਡ, ਗਿਟਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਪਰ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਤਾਨਪੂਰਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ।
 8. ਐਕਟੋਪੈਡ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪੱਛਮੀ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਜ਼ ਤਬਲਾ, ਪਖਾਵਜ, ਮ੍ਰਿਦੰਗ, ਵੋਲਕ, ਜੋਤੀ, ਛੈਣੇ, ਚਿਮਟਾ, ਕੈਸੀਆਂ, ਖਤਤਾਲਾਂ, ਇਕ ਤਾਰਾ, ਦੋ ਤਾਰਾਂ, ਤਾਨਪੂਰਾ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

9. ਸਬਦ ਗਾਇਨ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ (ਰਬਾਬ, ਸਾਰੰਦਾ, ਤਾਉਸ, ਦਿਲਰੁਬਾ, ਇਸਰਾਜ ਆਦਿ) ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਵਾਰ ਅਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਗਾਇਨ ਵੇਲੇ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਵਾਰ ਅਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਗਾਇਨ ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਾਇਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਲਈ ਝੁੱਕਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।
 10. ਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੰਗੀ, ਰਬਾਬ, ਵੰਡ, ਡਉਰੂ, ਵੋਲਕ ਆਦਿ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
 11. ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇੰਟਰਲੀਊਡ (ਸੰਜੋਗੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ) ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- 7) **GROUP SHABAD/BHAJAN**
- Entry Per Institution : 1 Time : 6 to 8 minutes
 - Time for Stage/Instruments Setting : Upto 5 minutes
 - Judgment on the basis of quality of singing only. The make-up, costumes and action of the team will not be taken into account in judging the performance.
- 8) **VAAR SINGING**
- Entry per institution : 1 Time : Upto 7 minutes
 - Time for stage/instruments setting : Upto 2 minutes
 - Singer : 02
 - Accompanists : 02

NOTE : Accompanists should be in different Dress from the student participants so that they could be easily identified. They will sit/stand separately from the participants and will not lead the team.

- A student can play instrument and sing in place of Professional accompanist but the total number of participants shall be 04 (Four). Only traditional instruments of Punjab are allowed.
- A Vaar will be only traditional verse forms. Only heroic deeds of prominent patriotic personages of Indian History should form the subject of vaar singing.

- 9) **KAWISHRI :**
- Entry per institution : 1 Time : 3 to 4 minutes
 - Time for stage/instruments setting : Upto 2 minutes
 - Participants : 03
 - No instrument is allowed.
 - The subject/topic of Kawishri Kaav should be related with the traditional, historical & cultural tales. The text of Kawishri may be presented only in Kawishri tradition singing form.

10) FOLK ORCHESTRA

- Entry Per institution : 1 Time : 8 to 10 minutes (including Introduction)
- Time for Stage/instruments setting : Upto 10 minutes
- Participants : Upto 09
- Accompanists : Upto 02
- Direction during performance is not allowed.
- Dancing steps during performance are not allowed but dancing actions are allowed.
- Accompanist can play Taal instruments & students can play Swar instruments.
- The team may present preferably those folk tunes which are recognized as folk tunes of the state.
- Only traditional Folk Instruments of Punjab may be used for Folk instrument Orchestra item : Sarangi, Vanjhali, Tumbi, Teen Tara, Been, Dholak, Dhol, King, Doru, Dhudd, Duff, Ghara, Gagar, Garva, Nagara, Bughdu, Chintia, Khartaal, Majira, Khanjari, Ghungroo, Kato etc.
- Keyboard & Harmonium are not allowed.

NOTE : Accompanists should be in different Dress from the student participants so that they could be easily identified. They will sit/stand separately from the participants and will not lead the team.

Weightage will be given to the team whose students play the folk instruments themselves.

11) WESTERN VOCAL SOLO

- Entry Per institution : 1 Time : 4 to 6 minutes
- Time for Stage/instruments setting : Upto 2 minutes
- Language of the song : English
- All facilities of Keyboard can be used but recorded singing of any type/form is prohibited.
- Judgment on the basis of qualities like composition, rhythm coordination and general impression.

12) WESTERN GROUP SONG

- Entry Per institution : 1 Time : 8 to 10 minutes
- Time for Stage/instruments setting : Upto 5 minutes
- Language of the song : English
- All facilities of Keyboard can be used but recorded singing of any type/form is prohibited.
- Judgment on the basis of quality of singing only and not on make-up, costumes and actions of the team

- No weightage will be given to Dance during the performance.

LITERARY (English/Hindi/Punjabi/Urdu)

13) ELOCUTION

- Entry per institution : 1 Time : 4 to 5 minutes
- The item shall be prose or poetry and not song
- The subject/topic for the Elocution will be announced 24 hours prior to the competition.

14) POETICAL SYMPOSIUM :

- Entry Per Institution : 1 Time : 3 to 4 minutes
- Participant : 1
- Time allowed : 3-4 minutes
- The poem must be self composed, original and certified by the Principal/Head of the institute to be such
- The poem should be deposited with the Youth Welfare Department before the performance.
- Contents of the composition should not be vulgar, cheap or injurious to the religious sentiments of any community.

15) DEBATE

- Each institution will be represented by 2 debators, one will speak FOR while another will speak AGAINST the motion. Time : 4 to 5 minutes
- The subject/topic for the debate will be announced 24 hours prior to the competition.
- Paper reading is not allowed.

16) QUIZ

- Entry per institution : 1
- There will be a written preliminary round and 4 top position holder teams will be selected for the Final round. The number of teams can be more than 4 if there is a tie.
- The final round will be oral with audio visual questions also. The specific rules regarding evaluation procedure, time to reply a particular answer and the type of a round will be given before the actual start of the competition by the Quiz Master. The decision of the Quiz Master will be final.

FINEARTS :

Entry only one per institution in each item and teams will bring their own material required for each item. The topic of each item will be given on the spot.

17) PAINTING ON THE SPOT

- The item will be conducted on the spot on the given topic/subject.
- Sheet Size : ½ Imperial Sheet (22" x 15")
- Time allowed : 2.00 to 2.30 hours
- Painting can be done in oil, water, poster or pastel colours.

18) POSTER MAKING

- Topic/theme will be given on the spot. Multicolored Poster is allowed.
- Poster colour is allowed.
- Sheet size : ½ Imperial Sheet (22" x 15")
- Time allowed : 2.00 to 2.30 hours

19) COLLAGE

- The item will be conducted on the spot on the given topic/subject.
- Sheet size : 1/2 Imperial sheet (15" x 22")
- Time allowed : 2.00 to 2.30 hours
- Collage has to be prepared from old coloured magazines, coloured newspapers or coloured papers. Cutting of paper should be made with hands only. Other material and popups are not allowed.

20) CARTOONING

- Sheet size : ½ Imperial Sheet (22" x 15")
- Time allowed : 2.00 to 2.30 hours

The item will be conducted on the given topic/subject on the spot. Idea should be innovative & original. Copy of any other cartoon/carricature is not allowed.

21) CLAY MODELING

- Item will be conducted on the spot.
- Time allowed : 2.00 to 2.30 hours
- Topics/Size and other specific rules shall be announced on the spot.
- Size of clay item not less than 10 inch. Armature is allowed.
- Only natural pure clay is allowed. No other material – oils, chemical clay, colours, cloth etc. should be mixed in the clay. Other material to enhance the subject is not allowed.
- The clay & required material will be arranged by the participant.

22) ON THE SPOT PHOTOGRAPHY

- Entry per institution : 1
- Time allowed : 1 to 1-30 hours (which can be changed on the spot)
- The participant has to bring his/her own digital camera of any mega pixel.
- The digital camera should have a memory card which will be formatted by the judges before the commencement of the contest.
- The participant has to submit 5 photographs on the theme announced on the spot by the judges.
- No mixing, matching or morphing of photographs will be permitted.
- Software such as Photoshop etc. for enhancing images not permitted.
- The organizers will have all rights for the use of these pictures as and when they deem fit.
- Digital images are evaluated on the basis of (i) Impact (ii) Composition (iii) Technical Quality (iv) Suitability for the specific theme.
- The additional instructions will be announced on the spot.

23) INSTALLATION :

- Entry per institution : 1
- Participants : Upto 4
- Time allowed : 2.00 to 2.30 hours
- Size of item : 5' x 5' x 5' (Size may not less than it)
- Installation is to install or create an atmosphere related with the subject of title of the installation.
- Participants can use all the material which they use in other art compositions like cartooning, painting, rangoli, poster, collage and clay modeling
- Participants can use waste material which is available in the surroundings or can take suitable material before competition from outside also.
- Participants are not allowed to use any already composed images or forms available in the market. They should compose or create their own image with the raw material.
- This is a group activity as four (4) participants can participate but they will create only one installation, and the size should be 5'x5'x5' and not less than size.

24) RANGOLI :

- Time : 2 to 2.30 hours
- Only one medium shall be used - Flower petals or saw dust or Pulses or rice or suji without pasting.

- Glitter & glitter colours are not allowed.
- Spiritual & Religious symbol is not allowed.
- Three topic/theme will be given. The participants will make the Rangoli on any one topic.
- The size of the Rangoli should upto 4'x4'. The diameter of round/circled Rangoli is 4'. (More & Less than 4' x 4' is subject of disqualification)
- Accessory e.g. sieve, spoon, and scale etc. allowed.
- As per requirement of subject/topic Diva, Mirror can be used.

25) PHULKARI

- Time : 2 to 2.30 hours
- Fabric-Khaddar Casement- 12"x12" Traditional colour
- Thread-Untwisted floss (Patt) Traditional color threads
- Size of Motif – 3"x3" (approx.) or Buti all over
- Motif-traditional stylized geometrical.
- The length of the stitch should not be more than ¼ of an inch
- Tracing of the design is not allowed.
- Accessories – Mirrors can be used for Shishadar Phulkari and Frame is also allowed, but tracing is not allowed.

(Red coloured Khaddar Casement of size 12"x12" Traditionally Yellow, Green, White, Orange Patt threads are used)

SLOGAN WRITING : (Only for educational colleges)

- The item will be conducted on the spot on the given topic/subject, which can be in any language i.e. Punjabi, Hindi or English.
- Sheet size : 1/2 imperial sheet (15"x22")
- Time allowed : 2.00 to 2.30 hours
- Multicolored slogan is allowed. Any type of colour can be used.

PAINTING (STILL LIFE) : (Only for educational colleges)

- The item will be conducted on the spot on the given topic/subject.
- Sheet size : 1/2 imperial sheet (15" x 22")
- Time allowed : 2.00 to 2.30 hours
- Any type of colour can be used.

THEATRE

(Kindly note that while presenting the Theatre items, the Negative character of Eunuch, Blind, Handicapped, Deaf & Dumb etc. be discouraged and try to present the positive character)

26) Costume Parade (Fancy Dress) :

(Fancy Dress can be related to any caste, tribe, state, religion, tradition, work type etc. of Punjab & Punjabi culture)

- Entry Per Institution : 1 Time : Upto 1 minute
- Any vulgar demonstration is not allowed.
- The judgment shall be based upon costumes, make-up, Hair style, jewelry, Head gear and footwear etc. Theme or idea will not be taken into consideration.
- Music, background commentary and speech before the performance of the item is not allowed.
- Acting, dancing and speech on the part of the participant is allowed but it shall carry no weightage. If these elements in the opinion of the judges have unnecessarily been imposed on the character, the participant shall attract negative marking.
- During the presentation of Costume Parade (Fancy Dress) item, only dress of the Punjabi Culture may be worn. The item/material, if required of Punjab & Panjabi culture/tribe, caste, region etc. may be used .

27) SKIT

- Entry per institution : 1 Time : 8 to 10 minutes
- Time for stage setting : Only 3 minutes
- Use of make-up, drapery, background music is allowed. No personal remarks, aspersions, character assassination etc. is allowed.
- The item will be judged basically on the qualities like theme, work on acting, stage craft, design & general impression.
- Vulgarity or bitter insinuations in presentation should be avoided. Only innocent satire or humour is expected .

28) MIME

- Entry per institution : 1 Time : 4 to 5 minutes
- Background recorded music is allowed.
- Judgment will most likely be based on the qualities like idea, creativity of presentation, use of make-up, music and general impression.

29) MIMICRY

- Entry per institution : 1 Time : 4 to 5 minutes
- Participant may mimic sound of machines and speeches of well known persons etc. including film personalities.
- Judgment will be based on Skill imitating, variety of sound and voices imitate, presentation.

30) ONE ACT PLAY (Panjabi/Hindi/English/Urdu/Hindustani)

- Entry per institution : 1 Time : 25 to 30 minutes
- Time for stage setting : Upto 10 minutes
- The time will be counted as soon as the curtain goes up or team starts giving introduction whichever is earlier. Empty stage to empty stage shall be followed strictly.
- The participating team shall bring their own set/stage property, make up material etc. Only General Light will be provided by the department.
- The participating team will be responsible for removal of their sets, properties etc. immediately after the completion of their performance.
- The participating team must report to the officials/department at least two hours before the presentation of the play.
- Judgment will most likely be based on the qualities of the play like theme, work on acting, stage craft, design and general impression etc.
- Accompanists will either speak from the background or will play upon musical instruments for background music.
- The play can be in prose or verse but it should not be musical. The play will be musical if majority of dialogues are in musical form.
- Sufficient thought and care should be exercised in the choice of the play and which should suit the occasion and taste of the general students audience. Play alien to our traditions, culture and special life should not be depicted.
- Presentation of play of last 3 years Youth Festivals by the same college/Univ. Campuses team not allowed.

DANCES :

31) BHANGRA

- Entry per institution : 1 Time : 10 to 12 minutes
- Time for stage/instruments setting : Upto 5 minutes
- Only one form of Punjabi Folk Dances (Male) i.e. Bhangra will be allowed under this category. Actions of the performance shall be in accordance with the traditional forms of Dhol, Rhythm such as Bhangra, Luddi, Dhamal, Mirza, Pathania, Sialkotia, Phumaniya, Lahoria, Challan etc.

- The time will be counted w.e.f. raising of the curtain or w.e.f. First Beat of the Dhol where the provision of curtain does not exist.
- Indecent or obscene bolis are not allowed. **Bolis & starting ਸ਼ੇਅਰ on the back of curtain is allowed only by the student participant but much time may not be taken.**
- The dance must not include ballet scenes.
- Only traditional Panjabi Male Dress i.e. Kurta, Chadra is allowed. However Jacket & Turban are also permitted. No particular style of Turban is specified.
- Gota can be used only to decorate Patti. Gota on any other part of the Dress should not be used. Patti is not essential. Only Kaintha, Tabiti, Gaani around neck & Nattis as ear-rings can be used.
- Ghungroos are allowed. Only Khunda, Kato & Girdha (Sapp) can be used as aids during the performance.
- Alongwith Dhol other folk instruments such as Algoza, Chimta, Iktara, Bughdu & Tumbi can be played. Only one Dhol is allowed.
- The both ਪੁੱਤ੍ਰੇ of Dhol should be of leather. (Traditional)
- Acrobatic actions not allowed. Double/Tripplle standings and cart making are also not allowed.
- Some portion of Jhoomar in Bhangra is allowed.
- The participating team will be responsible for removal of their sets, properties etc. immediately after the completion of their performance.
- Mike is not allowed to Dholi.

32) GIDHA

- Time : 10 to 12 minutes
- Time for stage/instruments setting : upto 5 minutes.
- Time will be counted w.e.f. raising of the curtain. In case facility of curtain is not provided, time will be counted w.e.f. the First Beat of the Dholak or the moment, participants start singing whichever is earlier.
- Dhol is not at all allowed. Singing of bolies only by student participants.
- Indecent or obscene bolis are not allowed.
- ਗਿੱਧਾ ਪੰਥਾਂ ਭਾਰ ਅੱਡੀ ਦੀ ਧਮਕ ਨਾਲ ਇਕ ਰਿਦਮ ਵਿਚ ਨੱਚਿਆ ਜਾਵੇ, ਨਾ ਕਿ ਫੁੱਤੱਧੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ।
- Only plastic/metal bangles are allowed.
- The dance composition must not include ballet scenes. However traditional Tamasha movements are allowed.
- Only traditional Panjabi female ornaments should be used.

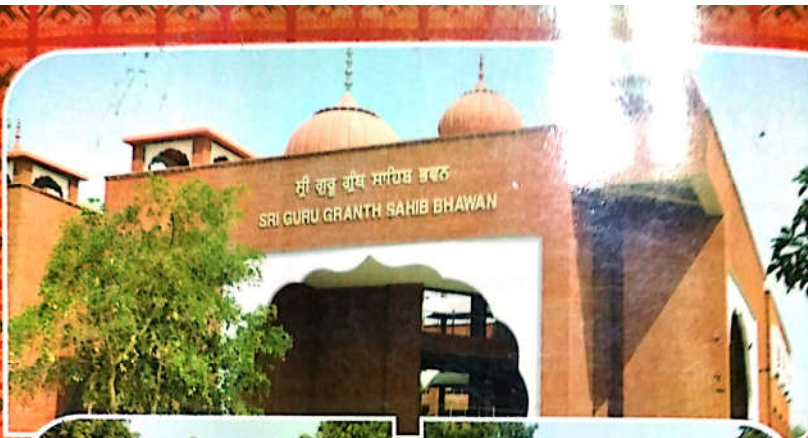
- Actions should be in accordance with the traditional Dholak, Tall & traditional styles of boli singing.
- Acrobatic actions, synchronized group movements and action of male dances are not allowed.
- Judgment will be based on the following aspects :
 - a) Variety of actions & their coherence with rhythm
 - b) Symmetry & composition of performance.
 - c) General impressions like grace, befitting expressions.-
- The participating team will be responsible for removal of their sets, properties etc. immediately after the completion of their performance.
- The Mike in Low Volume will be allowed to Dholak Player.

33) GENERAL/TRIBAL GROUP DANCE :

- Time : 8 to 10 minutes
- Only one entry per institution is allowed.
- Maximum 6-10 participants allowed per team. The team may consist of all boys, all girls or a mixed team.
- The number of accompanists permissible is 5.
- The dance can be either primitive or a folk dance (Indian style) except Panjabi Folk Dances -Gidha, Bhangra.
- If the Dhol is used with the item then both sides -Pure (ਪੁਰੇ) of Dhol must be of leather (Traditional)
- Western Group Dance & Classical dance is not allowed.
- Maximum time for sets/instruments setting is 5 minutes.
- Accompanying song must not include indecent or obscene wording.
- Judgment will be based on the Rhythm, Formation, Expression, Costumes, Make-up and sets, overall effects.
- The participating team will be responsible for immediate removal of their sets, properties etc. immediately after the completion of their performance

34) CLASSICAL DANCE

- Time : 12 to 15 minutes
- Entry per institution : 1
- The Classical Dance can be from any of the approved schools of dance such as Kathak, Kathakali, Bharat-Natyam, Manipuri, Kuchipudi, Mohinittam and Odissi etc.
- Time allowed is upto 15 minutes including time for preparation & exit. Maximum three accompanists are permissible.
- Judgment will be based on the qualities like Tal, Technique, Rhythm, Abhinaya or Expression, Costumes, Innovation, Footwork and General impression etc.
- Dance on recorded cassette is not allowed.



ਦਸਮੇਸ਼ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਮੇਨ ਗੇਟ

